Управление образования администрации Озерского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №23»

Принята на заседании
методического совета
от 02.09.2025г.
протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 08.09.2025 № 2-08.09/01-05

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Школьный театр «Премьера»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часа
Уровень освоения: ознакомительный
Форма реализации: очная

Мухаметшина Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Озерск
2025 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1 Пояснительная записка..... 3
1.2 Учебный план 8
1.3. Содержание программы..... 10
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»..... 14
2.1. Календарный учебный график..... 14
2.2. Условия реализации программы..... 14
2.3. Дидактические материалы..... 15
2.4. Формы аттестации..... 17
2.5. Оценочные материалы..... 18
2.6. Воспитательный компонент..... 19
2.7. Возрастная характеристика адресата программы..... 22
2.8. Список литературы.....24
2.9. Приложения.....28

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства труда РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] / Любовь Николаевна Буйлова. – Режим доступа: https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=lgndg1buas169468890 – (дата обращения: 20.04.2023);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;
9. Устав МБОУ «Лицей № 23» г. Озерска.
10. Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программа художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования - ознакомительный.

Актуальность программы

Развитие творческой личности, ее самостоятельности, инициативности, креативности, коммуникабельности, работы в коллективе и критическое

мышление - одни из актуальных задач современной образовательной деятельности.

Театральная деятельность по своей психологической природе близка детской творческой игре, являющейся ведущей в начальной школе и имеющей важное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка.

В условиях внедрения «Модели развития региональных систем дополнительного образования детей» одним из важных требований к разработчикам дополнительных образовательных программ является создание программ для детей, имеющих высокие образовательные потребности. Данная программа не только отвечает актуальному запросу, но и предполагает использование комплексного, междисциплинарного подхода к изучению предмета на стартовом уровне.

Театр – уникальный ресурс. Он помогает ученикам самореализовываться, пробовать себя в роли актеров, режиссеров, изучать литературные произведения уже не просто в классе на уроке, а погружаясь в его содержание во время постановки произведения на сцене и вживую переживать события произведения.

Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Современный театр – это синтез разных искусств: он объединяет в себе литературу, музыку, хореографию, изобразительное искусство, актерское мастерство и современные арт-направления.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно- эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительные особенности программы заключаются:

- деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера,

композитора театральной постановки, принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

- в интеграции содержания пяти образовательных областей – «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое и физическое развитие» и «Профессиональная ориентация обучающихся».
- в овладении приёмами аутотренинга и релаксации, оптимальным объемом тренировочных упражнений оформления словесного действия в спектакле, применения сценической пластики в соответствии с ролью, общения с партнером в процессе выполнения творческой задачи с использованием речевых единиц, ораторского мастерства, реализации своих способностей и потребностей посредством работы над ролью, поиска верного поведения в предлагаемых обстоятельствах, успешного выступления в спектакле, разработки сценариев и проведения праздников, помощи младшим участникам коллектива в работе над ролью.

Программой предусмотрена очно – заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий, в реализации разделов программы предполагается использование ознакомительных, обучающих и т.д. материалов, размещенных на сайте федеральной государственной информационной системы «Моя школа» (myschool.edy.ru).

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-15 лет, не имеющих начальных умений и навыков театрального творчества. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Форма обучения: очная. Групповая (целесообразно объединять обучающихся в учебные разновозрастные группы численностью до 15 человек.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: По программе предусмотрено 2 занятия в неделю по 1,5 часа (2 академических часа) с перерывом на 10 минут и 2 занятия в неделю - репетиционное – по 45 минут (4 академических часа в неделю).

Язык реализации программы: русский.

Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие потенциальных способностей обучающихся через их приобщение к театральной деятельности содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- обучить основным правилам театра;

- познакомить с терминологией театра;
- сформировать умения:
- владеть речевым дыханием и правильной артикуляцией;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться на сцене с партнерами;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, злоба, удивление, радость, восхищение, смущение, смятение и т.д.)

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность и воображение детей;
- развивать двигательные способности детей (подвижность, ловкость, гибкость и т.д.), пластическую выразительность;
- сформировать коммуникативные навыки;
- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность.

Воспитательные:

- воспитать смелость и находчивость;
- воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности.

Планируемые результаты:

Образовательные (предметные):

Обучающиеся знают:

- основные правила театра;
- терминологию театрального искусства, виды и жанры театрального искусства.

Обучающиеся умеют:

- владеть речевым дыханием и правильной артикуляцией;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться с партнерами на сцене;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, удивление, радость, восхищение и т.п.).

Развивающие:

У обучающихся

- развиты внимание, наблюдательность и воображение;
- значительно повысился уровень двигательных способностей (подвижность, ловкость, гибкость и т.д.), пластическая выразительность;
- развиты коммуникативные навыки;

- освоены законы коллективных отношений через совместную деятельность.

Воспитательные:

В процессе воспитания обучающиеся:

- проявляют смелость и находчивость при работе на сцене;
- используют художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности.

1.2. Учебный план

Таблица №1

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1.	**Знакомство с программой. Правила техники безопасности.**	**2**	1	**1**	Беседа, игра
2.	**История театра.**	**2**	**1**	**1**	Тест, викторина
2.1	История театра	1	0,5	0,5	тест
2.2	Значимые представители театральной деятельности	1	0,5	0,5	викторина
3.	**Актерское мастерство.**	**36**	**8**	**28**	
3.1	*Сценическое внимание*	2	0,5	1,5	Беседа, тренинги
3.2	*Воображение и фантазия*	2	0,5	1,5	Игры, тренинги
3.3	*Предлагаемые обстоятельства*	6	1,5	4,5	Беседа, тренинги
3.4	*Эмоциональная память*	6	1	5	Игры
3.5	*Этюд*	8	2	6	Тренинги, беседа, самостоятельная работа
3.6	*Сценическое общение. Коммуникации на сцене*	6	1,5	4,5	Беседа, тренинги

3.7	*Взаимодействие с воображаемыми предметами*	6	1	5	Игры
4.	**Сценическая речь**	**33**	**8**	**25**	
4.1	*Значение речи для артиста. Техника речи*	4	1	3	Беседа, опрос, тренинг
4.2	*Дикция*	10	2	8	Беседа, тренинг
4.3	*Совмещение движения и речи*	9	2	7	Тренинги, самостоятельная работа
4.4	*Голосоведение*	10	2	8	Беседа, тренинг
5.	**Сценическое движение.**	**36**	**6**	**30**	
5.1	*Ориентирование в пространстве*	4	1	3	Беседа, Тренинги
5.2	*Развитие чувства ритма*	6	1	5	Беседа, Тренинги
5.3	*Развитие пластической выразительности*	6	1	5	Беседа, Тренинги
5.4	*Развитие навыков импровизации*	10	2	8	Беседа, Тренинги
5.5	*Развитие умения работать в паре*	10	1	9	Беседа, Тренинги
6.	**Репетиции к концертам, конкурсам, выступлениям**	**35**	2	**33**	Показ спектакля
	Итого:	**144**	26	118	

1.3. Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство с программой. Техника безопасности.

Теория: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика: Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Разработка Устава коллектива.

Контроль: Заполнение анкеты участника театральной студии.

Раздел 2. История театра.

Тема 1. История появления театра.

Теория: Участникам театрального коллектива необходимо знать базу, а именно появление и развитие самого первого театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика: Тест- игра «Какой я зритель».

Контроль: Театральная викторина.

Тема 2. Значимые имена театральной деятельности.

Теория: Станиславский, Товстоногов и Немирович-Данченко, Мейерхольд и т.д., знакомство с краткой биографией данных личностей и их вклад в театральную деятельность.

Практика: Работа с карточками на узнавание исторических театральных деятелей.

Контроль: Викторина «Угадай, кто?»

Раздел 3. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание.

Теория: Выявление отличительных особенностей и различий между сценическим вниманием и вниманием в жизни. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: Основные понятия системы Станиславского.

Контроль: Тренинг на внимание.

Тема 2. Воображение и фантазия.

Теория: Эти два понятия являются одними из основных и важнейших для жизни актера на сцене, для создания его образа.

Практика: Для развития этих качеств, используется ряд упражнений, благодаря которым у ребенка вместо обычных предметов появляется то, что он придумает, что-то необычное и невероятное.

Контроль: Игры на развитие фантазии и воображения.

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся органичных действий в ситуации, например, вы – человек ледышка, камень, вата или же как вы поведете себя находясь в пустыне, когда напротив вас стоит разъяренный верблюд, который так же, как и вы заплутал и т.д

Практика: Тренинги на формирование устойчивых эмоциональных реакций на окружающие обстоятельства.

Контроль: Тренинги «Зеркало»; «Фотография».

Тема 4. Эмоциональная память.

Теория: Благодаря развитой эмоциональной памяти, ребенок сможет справится с любой поставленной ему актерской задачей.

Практика: Упражнения, которые помогут развить эту память и при работе над образом, ребенок сможет полностью передать настроение персонажа.

Контроль: Выполнение различных упражнений на наблюдение и повторений, проведение тренингов на закрепление пройденной темы.

Тема 5. Этюд.

Теория: Этюд - это действие актёра в предлагаемой (придуманной сочинённой или воспроизведённой по памяти) событийной ситуации.

Практика: Придумывание этюдов и воплощение их в жизнь, так ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Контроль: Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста и звуков.

Тема 6. Сценическое общение. Коммуникация на сцене.

Теория: Сценическое общение и коммуникация необходимые актеру для взаимодействия со своими партнерами по площадке.

Практика: Виды общения на сцене (практический разбор ситуаций).

Контроль: Игры на коллективную согласованность действий.

Тема 7. Взаимодействие с воображаемыми предметами.

Теория: Взаимодействие с воображаемыми предметами, фантазирование на сценической площадке.

Практика: Развитие эмоциональной памяти.

Контроль: Игры на развитие умения взаимодействовать с воображаемыми предметами на сцене.

Раздел 4. Сценическая речь.

Тема 1. Значение речи для артиста, техника речи.

Теория: Правильная сценическая речь как одно из главных умений актера, с помощью которого возможно полное овладение ролью. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика: Тренинг навыка правильного дыхания. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.

Контроль: Подготовка литературных произведений к индивидуальному или групповому исполнению.

Тема 2. Дикция.

Теория: Четкое произношение звуков, слов и фраз, основы понятного донесения до текста зрителям.

Практика Тренинг - работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Контроль: Показ сценических работ

Тема 3. Совмещение движения и речи.

Теория: Техника безопасности. Развитие психофизического аппарата. Школы и методики движенческой подготовки актера.

Практика: Игры, направленные на формирование умения легкости произношения текста во время выполнения различных физических действий (элементы акробатики, работы с предметом, с партнером, работы с элементами сценического боя).

Контроль: Показ сценических этюдов на движение и речь.

Тема 4. Голосоведение.

Теория: Совершенствование голосовых данных как работа, требующая постепенности, последовательности в создании выразительного звучания актерских голосов.

Практика: Игры, позволяющие снять челюстные зажимы.

Контроль: Показ речевых работ.

Раздел 5. Сценическое движение.

Тема 1. Ориентирование в пространстве.

Теория: Основы акробатики и танца.

Практика: Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Контроль: Игры, направленные на формирование умения актера двигаться по площадке с открытыми, закрытыми глазами, меняя скорость, ориентироваться в пространстве и передвигаться, не задевая партнера.

Тема 2. Развитие чувства ритма.

Теория: Одно из важнейших качеств актера, чувствовать ритм, для того, чтобы выдерживать нужные паузы.

Практика: Постановка небольших хореографических этюдов попадать в ритм, а также сдерживать и не нарушать темпо-ритм спектакля.

Контроль: Игры, направленные на обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Тема 3. Развитие пластической выразительности.

Теория: Формирование умения владеть своим телом для выполнения конкретных задач, а также исполнения ролей.

Практика: Выполнение упражнений на заданную педагогом тематику. «Я-Микроб»; «Я-Жвачка», и т.д.

Контроль: Погружение в предлагаемые обстоятельства.

Тема 4. ***Развитие навыков импровизации.***

Теория: Навык импровизации является в спектаклях «спасателем», так как зачастую кто-то и что-то забывает, коллективу важно поддержать ситуацию и не подать виду, что что-то идет не так.

Практика: Выполнения упражнений, которые не представляют собой отдельную подготовку ребенка, упражнения могут быть как словесные, например, начать придумывать сказку, либо же физические упражнения, то есть изобразить кого-то, показать полностью выдуманную сценку с партнером или целой группой.

Контроль: Этюды, демонстрирующие навык владения импровизацией на сцене.

Тема 5. Развитие умения работать в паре.

Теория: Доверие на сцене. Что такое работа в паре с партнером. Способы работы со зрителем.

Практика: Упражнения направлены на умение работать в паре, чувствовать своего партнера, и полностью доверять ему.

Контроль: Упражнение «Зеркало»; «Скульптор и глина»; «Ведущий и ведомый».

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся - 01. 09. 2025г.
Окончание: - 30.05.2026 г.
Продолжительность учебного года 36 недель
Количество часов в год: 144 часа.
Периодичность занятий: 2 занятия в неделю и 2 часа – репетиционный (3 раза в неделю)
Продолжительность занятий: по 1час 40 мин. (2 академических часа) с перерывом на 10 минут.
Промежуточная аттестация: май 2026 г.
Выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни
Срок освоения программы: 1 год

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется в очном-заочном режиме.

Принципы работы:

1. Принцип демократии – наличие возможности выбора консолидации прохождения занятий заведения образования, направления и области педагогической деятельности.
2. Принцип культуросообразности – знакомство с культурными ценностями, их принятие, знакомство с культурным наследием.
3. Принцип ответственности – ответственность за свои действия и поступки, выбор своей жизненной позиции и исполнении определенных ролей.
4. Принцип гуманизма – создание творческой атмосферы и комфортного психологического климата.
5. Принцип продуктивности – достижение целевого назначения дополнительного образования, изменение социума в лучшую сторону.
6. Принцип педагогической помощи – оказание помощи ребенку в его саморазвитии самосовершенствовании и реализации талантов.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной программе проводятся в помещении, отвечающим всем установленным санитарно- гигиеническим требованиям.

Таблица №2

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Компьютер;	1
2.	Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;	Для каждой постановки отдельно подготовленный комплект
3.	Музыкальная фонотека	1
4.	Видеокамера для съемок и анализа выступлений	1
5.	Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»	1
6.	Учебно - методическое и информационное обеспечение	1
Для педагога		
7.	электронный верифицированный контент, размещенный на сайте федеральной государственной информационной системы «Моя школа» (myschool.edy.ru): видеозаписи спектаклей, фильмы и т.д.;	1 комплект

2.3. Дидактические материалы

Методы обучения:

- На этапе изучения нового материала: объяснения, рассказ, показ, демонстрация.
- На этапе закрепления изученного материала: беседа, дискуссии, этюды, дидактическая или педагогическая игра, актерский тренинг.
- На этапе повторения изученного: наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры).
- На этапе проверки полученных знаний: показ творческих работ, концерт.

Тип занятий: Комбинированные, подача нового материала, повторение и усвоение пройденного материала, закрепление знаний, умений и навыков, применение полученных знаний и навыков, интегрированные занятия.

Алгоритм учебного занятия:

Таблица № 3

№	Этап занятия	Деятельность	Время (мин.)
1	Организационный	Организация начала занятия, инструктаж по безопасности работы на сценической площадке, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.	3
2	Подготовительный	Разминка, упражнения для подготовки организма в зависимости от темы занятия (речевое, пластическое, актерское)	12
3	Основной	Объяснение нового материала, знакомство с правилами театра, разбор ситуаций для дальнейшей работы.	30
4	Перерыв	Проветривание помещения	10
5	Основной	Практическая работа на площадке, постановочная работа, показ готовых работ.	35
6	Итоговый	Разбор просмотренных сценических этюдов упражнений педагогом	5
7	Рефлексивный	Оценка детьми своей деятельности. Определение ошибок, их причин, путей их исправления.	5
	Итого:		1 час 40 минут

Проведение учебных занятий предусматривает выполнение заданий обучающимися, направленных на развитие психофизических процессов (внимание, воображение, фантазия, восприятие и т.д.), а также актерских способностей, речевых и пластических навыков владения телом.

Объяснение нового материала (первая половина занятия) закрепляется выполнением практических заданий.

Деятельность обучающихся на занятии заканчивается разбором просмотренных работ, и обсуждением допущенных ошибок, и релаксацией всего мышечного аппарата.

Формы проведения занятий: практические занятия, беседа, игровые тренинги, комбинированные и открытые занятия.

Формы организации деятельности:

- групповая
- работа в малых группах

• взаимодействие малых групп с представителями других направлений (при необходимости).

Виды образовательной деятельности:

- слушание объяснений педагога;
- слушание и анализ выступления своих одногруппников;
- самостоятельная работа с источниками информации;
- отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
- систематизация учебного материала;
- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- экскурсии в театр и музеи;
- спектакли;
- диалог;
- различные виды тренингов;
- импровизация.

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

• Технология индивидуально-дифференцированного подхода.

Помогают учитывать особенности каждого обучающегося и наиболее раскрывать его потенциал.

• Здоровьесберегающие технологии.

Позволяют укрепить мышечный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений, например, дыхательная гимнастика, игры – упражнения для тела.

• Игровые технологии.

Используются актерские тренинги, этюды, пластические упражнения, речевые упражнения в игровой форме, импровизационные игры, творческие игровые показы, капустники и т.д.

• Метод импровизации и сценического движения

Один из основных методов программы, который помогает поднять исполнительское мастерство на новый исполнительский уровень.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выступление на школьных праздниках;
- торжественных и тематических линейках;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях младших классов;
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.4. Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы Школьный театр «Премьера» проводятся следующие виды контроля: вводный контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Вводный контроль определяет исходный уровень знаний и умений обучающихся. Входной контроль осуществляется в начале обучения.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год как оценка результатов обучения в период с 20 по 30 мая.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры, творческие театрализованные показы.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения.

Уровни освоения программы Школьный театр «Премьера» по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Критерии оценивания (Приложение 1)

2.5. Оценочные материалы

Формы и методы оценивания результатов:

- ✓ Создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков
- ✓ Устный анализ творческих работ
- ✓ Устный анализ самостоятельных работ
- ✓ Промежуточная аттестация в форме театрализованного показа в конце года.

Материалы оценивания содержатся в Приложениях 2,3,4,5, 5а,5б,5в

2.6. Воспитательный компонент

Цель: Формирование гармонично развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, духовно-нравственными ценностями, чувством патриотизма и активной гражданской позицией, посредством приобщения к театральному искусству.

задачи воспитания:

1. Развитие духовно-нравственных качеств личности:
   - ➢ Формирование у обучающихся чувства сопереживания, милосердия, ответственности и уважения к другим людям.
   - ➢ Воспитание высоких моральных принципов, основанных на общечеловеческих ценностях.
   - ➢ Привитие любви к отечественной культуре и искусству, уважения к традициям и истории России.
   - ➢ Формирование активной гражданской позиции, готовности к участию в общественной жизни школы и города.
2. Формирование эстетического вкуса и развитие творческого потенциала:
   - ➢ Приобщение обучающихся к лучшим образцам театрального искусства.
   - ➢ Развитие умения воспринимать и анализировать произведения искусства.
   - ➢ Формирование эстетического вкуса, чувства прекрасного и гармонии.
   - ➢ Раскрытие творческого потенциала каждого ученика, развитие воображения, фантазии и креативности.
   - ➢ Содействие развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде и публично выступать.

3. Создание условий для самореализации и социальной адаптации:
   - Предоставление обучающимся возможности проявить себя в различных видах театральной деятельности (актерское мастерство, режиссура, сценография, музыкальное оформление).
   - Развитие уверенности в себе, умения преодолевать трудности и достигать поставленных целей.
   - Формирование навыков самоорганизации и планирования времени.
   - Содействие социальной адаптации обучающихся, развитию умения устанавливать контакты и взаимодействовать с другими людьми.
   - Создание в театральном коллективе атмосферы дружбы, взаимопомощи и поддержки.
4. Формирование ценностного отношения к труду и профессиональной ориентации:
   - Воспитание уважения к труду актеров, режиссеров, художников и других работников театра.
   - Формирование представления о различных профессиях в сфере театрального искусства.
   - Содействие профессиональной ориентации обучающихся, интересующихся театральным искусством.
   - Развитие трудолюбия, ответственности и дисциплины.
5. Профилактика негативных явлений:
   - Организация содержательного досуга обучающихся, способствующего профилактике безнадзорности и правонарушений.
   - Формирование у обучающихся негативного отношения к вредным привычкам и асоциальному поведению.
   - Развитие умения противостоять негативному влиянию окружающей среды;

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, творческая встреча, экскурсия, тренинг.

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания: Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе МБОУ«Лицей №23» реализации программы в организации дополнительного

образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов: анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы

Таблица № 4

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Школьный концерт ко Дню матери	24.11.2025 - 30.11.2025	Школьный концерт	Поздравление мам
2	Участие в речевом конкурсе «Живая классика»	По мере выхода Положения о конкурсе	Участие в конкурсе на разных этапах	Сертификаты об участии
3	Подготовка новогоднего видео поздравления	22.12.2025 - 25.12.2025	Участие в школьных новогодних мероприятиях	Поздравление школьников, учителей и родителей
4	Участие в городском конкурсе театральных коллективов	По мере выхода Положения о конкурсе	Участие в конкурсе	Сертификат об участии
5	Участие в школьном концерте к 8 марта	05.03.2026 - 10.03.2026	Школьный концерт	Поздравление учителей, мам и девочек
6	Театральный капустник ко Дню театра	27.03.2026 - 30.03.2026	Школьный вечер	Творческий показ

7	День победы	07.05.2026 - 14.05.2026	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Дню победы в ВОВ.	Поздравление ветеранов
8	Театрализованный показ в школе.	20.05.2026 - 27.05.2026	Школьный показ	Подведение итогов

2.7. Возрастная характеристика адресата программы

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение. Программа Школьный театр «Премьера» адресована детям от 7 до 15 лет.

Особенностью младшего школьного возраста является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира. Действуя по принципу «делай как я», ребенок при выполнении упражнений, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом.

Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность.

Занятия театральным творчеством детей этого возраста способствуют развитию воображению, фантазии, внимания и памяти. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности обучающихся 10-13 лет характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми.

Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка 14-15 отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться. Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого.

Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию,

самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности. Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе Школьный театр «Премьера», является одним из главных педагогических принципов.

2.8. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер, А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер, А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова, Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева, А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык»,1990.
6. Вахтангов, Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб, И.Б., Розенталь, Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов, П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец, Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава, Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова, И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков, С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов, Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина, Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский, Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.

23. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов, Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов, М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
28. Шихматов, Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
29. Шихматов, Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

Список литературы для обучающихся

1. Абалкин, Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский, Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб, И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова, К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова, Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов, Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский, К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Список интернет-ресурсов

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: http://infopedia.su/ (Дата обращения: 17.05.2023).

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79 (Дата обращения: 17.05.2023).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm (Дата обращения: 27.05.2023).
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: http://bibliofond.ru . (Дата обращения: 10.04.2023).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: http://nsportal.ru . (Дата обращения: 28.05.2023).
6. Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml (Дата обращения: 17.05.2023).
7.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii (Дата обращения: 29.05.2023).
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи: http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii (Дата обращения: 27.05.2023).
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary (Дата обращения: 17.05.2023).
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» (Дата обращения: 27.05.2023). http://dramateshka.ru/index.php/music
12. Оцдод Челябинской области. Школьные театры https://ocdod74.ru/detskie-teatry
13. Всероссийский Центр Художественного Творчества http://vcht.center/
14. Учебно-методические пособия, разработанные Театральным институтом имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова) https://moc-cdod-ufaley.educhel.ru/folders/post/3550858
15. Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, размещенных на портале культура.рф https://clck.ru/rmVhk
16. Методическое пособие по материалам Арт-Лаборатории «Кукольник. Первый шаг» https://clck.ru/32V9Wm
17. Реестр адаптированных дополнительных общеобразовательных

общеразвивающих программ художественной и социально-гуманитарной направленностей
http://vcht.center/reestr-adoop/
18. Единый национальный портал дополнительного образования детей. Реестр адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной и социально-гуманитарной направленностей
https://clck.ru/wJ3Zy

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Контрольные критерии - область «Театральная игра»

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.
Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль -
Игра «Передай позу»: дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.
Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ театральных мизансцен (индивидуальный и групповой) с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2
Этюдное изображение животных и птиц.
Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:Текущий контроль -

Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой) с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.
Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль -
Упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.
Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые) показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий № 4

Действие с воображаемым предметом.
Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль -
Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые), показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий № 5

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль –

Игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий № 6.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.
Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий № 7.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.
Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:Текущий контроль -
Игра «Путешествие»: учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые), показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может	Учащийся не может представить себя	Учащийся может представить себя и других в	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и

придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий № 8

Воображение и вера в сценический вымысел.
Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль -
Игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые), показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные материалы
Школьный театр «Премьера»

Сводная информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Название программы_____
уровень освоения программы _____
Ф.И.О. педагога_____
Группа_____
Раздел, темы программы _____

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели			Общая сумма баллов	Уровень результативности: Н – низкий; С - средний; В – высокий
		Знание специальных техник, терминов, упражнений, заданий в рамках уровня освоения программы (тест, сводная карта тестирования) Предметные результаты	Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих заданий (карты педагогического наблюдения) Метапредметные результаты	Участие в конкурсах, соревнованиях, коллективно – творческих делах (карта социально-творческого рейтинга) Личностные результаты		

Общая сумма баллов по показателям:	Высокий (9-8 б.) _____ человек	Средний (7-5 б.) _____человек	Низкий (1-4 б.) _____ человек

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Карта социально-творческого рейтинга

Дата заполнения:_____ № группы: _____ Год обучения:_____
Ф.И.О. педагога: _____

№	ФИО облучающегося	Спектр предложенных педагогом творческих заданий (указать в вертикальных графах конкретное название задания)										КСТ	Уровень
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

В таблице проставляются: отметка об участии (+); отметка об отсутствии участия (-).

$$Кст = \frac{\text{Количество проявленных творческих инициатив}}{\text{Количество предложенных педагогом заданий}}$$

Например, педагогом в течение полугодия было предложено 10 заданий, учащийся принял участие в 5 заданиях, тогда его Кст = 5/10 = 0,5

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Высокий уровень (В) Кст =/1-0,8/ Количество человек _____	Средний уровень (С) Кст = /0,7-0,55/ Количество человек _____	Низкий уровень (Н) Кст = /0,54-0/ Количество человек _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Дата: _ № группы: _____ год обучения:_____ Ф.И.О. педагога:

Тема занятия:

№	Ф.И. учащегося	Включенность учащегося в занятие: 1 балл – пассивен; 2 балла – активен; 3 балла – проявляет инициативу	Учащийся выполняет задание с помощью: 1 балл – педагога; 2 балла – учащимися группы; 3 балла – самостоятельно.	Интерес к выполнению задания учащийся: 1 балл – проявляет; 2 балла – теряет частично; 3 балла – сохраняет.	Учащийся выполняет задание: 1 балл –с грубыми ошибками; 2 балла – с небольшими недочётами; 3 балла – качественно, соблюдая все требования	Учащийся по отношению к коллективу: 1 балл – допускает негативные проявления; 2 балла – нейтрален; 3 балла – позитивен.	Общая сумма баллов	Уровень
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								

12								
13								
14								
15								

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Высокий уровень (В): 15-13 баллов:_____ человек	Средний уровень: 12- 10 баллов: _____ человек	Низкий уровень (Н) 9-1 балл:_____ человек

Сводная карта тестирования учащихся за ____ полугодие.

Дата:___ № группы: _____ Год обучения:_____

Ф.И.О. педагога:

№	ФИО	№ вопроса теста										КСТ	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

В таблице отмечаются знаком «+» правильные ответы учащихся.

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Высокий уровень (В) 10-9 Количество человек_____	Средний уровень (С) 8-6 Количество человек_____	Низкий уровень (Н) 5-1 Количество человек_____

1. Тест содержит не менее 10 вопросов по темам программы 1 п.г. и 2 п.г. и прикладывается к сводной карте.
2. Если тест содержит более 10 вопросов, то уровень определяется по процентному отношению правильных ответов к общему количеству вопросов теста:

- свыше 80% правильных ответов – высокий уровень
- 70%-80% правильных ответов – средний уровень
- 60% и ниже – низкий уровень.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Входная диагностика:

https://infourok.ru/vhodnaya-diagnostika-tvorcheskih-sposobnostey-detey-postupayuschih-na-teatralnoe-otdelenie-1283062.html

Образовательные (предметные) результаты:

Тестовое задание

- на знание основных правил театра,
- терминологии и истории театрального искусства,
- видов и жанров театрального искусства

Инструкция для учащихся:

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).
Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.
За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.
Максимальное количество - 10 баллов.
Желаю удачи!

Основной текст тестового задания
1. Назовите страну-родину европейского театра
   а. Греция
   б. Италия
   в. Россия
   г. Япония
2. Как переводится слово «трагедия»?
   а. Грустная песня
   б. Песнь козлов

в. Действие
г. Представление

3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви
актеров?
а. Котурны
б. Экиклемы
в. Эоремы
г. Лабутены

4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.
а. В театре ставились трагедии и комедии
б. Участниками представлений могли быть только мужчины
в. Представление продолжалось весь день
г. Зрители выражали свое отношение к актерам

5. Маска использовалась античными актерами для
а. Передачи эмоционального состояния персонажа
б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актера
в. Отгнания злых духов

6. Первые профессиональные артисты на Руси-это
а. Ряженые
б. Бояре
в. Скоморохи

7. Как называлась временная постройка, где давались представления во время ярмарок?
а. Театрон
б. Стадион
в. Балаган

8. Какие из перечисленных театров находятся в Петербурге?
а. Александринский
б. ТЮЗ им. Брянцева
в. МХАТ
г. Большой Театр Кукол

9. Человек, который отвечает за постановку спектакля-это
а. Монтировщик
б. Гример
в. Режиссер
г. Художник

10. Кто создает декорации к спектаклю?
а. Композитор
б. Драматург
в. Суфлер
г. Художник

Инструкция для проверки тестового задания.
Максимальное количество баллов – 10.
По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	б	а	б	б	в	в	а,б,в	в	г

Приложение 5а

Бланк ответов на тестовое задание

Ф.И. учащегося _____Группа №____

1._____ 2._____ 3._____ 4._____ 5._____

6._____ 7._____ 8._____ 9._____ 10. _____

Приложение 5б

Тестовое задание

На проверку умения

- владеть речевым дыханием и правильной артикуляцией;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться на сцене с партнерами;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния

Инструкция для учащихся
Дорогие ребята!
Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).
Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.
За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.
Максимальное количество - 10 баллов.
Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Дикция- это
   а. Четкое произнесение звуков
   б. Правильное дыхание
   в. Диктор-женщина
2. Тембр-это
   а. Окраска звучания голоса
   б. Сила звучания
   в. Скорость речи
3. К органам артикуляции не относится
   а. Губы, язык
   б. Нижняя челюсть
   в. диафрагма
4. Кто помог девочке и подарил ей цветик-семицветик?
   а. Милиционер
   б. Пожарный
   в. Старушка
5. Что разбила девочка?
   а. Любимую мамину вазу
   б. Графин с компотом
   в. Тарелку с супом
6. Где оказалась девочка, когда загадала третье желание?
   а. На Северном полюсе
   б. В Австралии
   в. В Париже
7. В какую игру играли мальчишки во дворе?
   а. в футбол
   б. в казаки-разбойники
   в. в папанинцев
8. Как звали мальчика, которому Женя предложила поиграть
   а. Павлик
   б. Витя
   в. Женя
9. Что значит выражение «зевать по сторонам»?
   а. оглядываться, широко открывая рот
   б. быть невнимательным, отвлекаться от дела
   в. хотеть спать
10. Кто написал сказку «Цветик-семицветик»

а. В. Катаев

б. А.Пушкин

в. А.Гайдар

Инструкция для проверки тестового задания

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	а	в	в	а	а	в	б	б	а

Приложение 5в

Бланк ответов на тестовое задание
по темам: «Театральная игра», «Сценическая речь»

Ф.И. учащегося _____Группа №____

1._____ 2._____ 3._____ 4._____ 5._____

6._____ 7._____ 8._____ 9._____ 10. _____

Развивающие:

- Тесты на проверку уровня внимания, наблюдательности и воображения - https://rods6.ucoz.ru/2017/Psixolog/diagnostika_shkolnikov-sbornik_testov.pdf
- Тест на поверку уровня двигательных способностей (подвижность, ловкость, гибкость и т.д.), пластическую выразительность; https://disk.yandex.ru/i/oA2dqZUncizqWQ https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/21794-testy-dlja-opredelenija-urovnja-razvitija-psi
- Тест на проверку уровня умения работать в команде и совместную деятельности воспитанников.

https://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/monitoring-splochenosti-klasnogo-kolektiva.html
https://www.brainpuzzle.ru/tests/psychology/test_for_the_ability_to_work_in_team.html

Воспитательные:

- смелость и находчивость при работе на сцене
  https://dzen.ru/a/Z0NjzqlIUnLuigos
- коммуникативные навыки
  https://testometrika.com/sociability/how-strong-are-your-communication-skills/
- художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности
  https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/11/08/proverochnyy-test-po-teatralnomu-iskusstvu